



AUTORIDADES

Anibal Y. Jozami

RECTOR

ajozami@untref.edu.ar

Martin Kaufmann

VICERRECTOR

mkaufmann@untref.edu.ar

Ing. Carlos Mundt

SECRETARIO ACADÉMICO

cmundt@untref.edu.ar

Dr. José María Berraondo

SECRETARIO GENERAL

jberraondo@untref.edu.ar



Universidad Nacional
de Tres de Febrero

www.untref.edu.ar

ENCUENTRO INTERNACIONAL



HAYDEN WHITE
LA ESCRITURA DEL PASADO Y EL FUTURO DE LA HISTORIOGRAFÍA

11, 12 Y 13 DE ABRIL DE 2011

► Sede Centro Cultural Borges ►

Viamonte y San Martín 3° piso
Pabellón de Las Naciones
Ciudad de Buenos Aires (C1053ABK)
borges@untref.edu.ar
4311 7447 / 4314 0022

www.untref.edu.ar

Sede Centro Cultural Borges, Sala III

Hayden White es considerado uno de los más grandes filósofos y teóricos de la historia de las últimas décadas. Su obra se ha constituido en un punto de referencia crucial, desde su celebrada y revolucionaria *Metahistoria*, en ámbitos tan variados como la historia, los estudios literarios, la filosofía y la antropología. En las últimas décadas ha desarrollado una labor de investigación desafiante y erudita en ámbitos tales como la literatura testimonial, los problemas de representación de eventos propios de nuestra condición contemporánea y la comprensión de las nuevas y heterogéneas formas de invocar el pasado en común.

P R O G R A M A

LUNES 11 DE ABRIL

18.30 a 21 hs. Conferencia inaugural

Hayden White
Historical Discourse and Literary Theory.

MARTES 12 DE ABRIL

10 a 11 hs. Sesión I / Historia, literatura y narratividad

María Inés La Greca
El ambiguo valor de la narratividad en Hayden White: cómo seguir escribiendo (intrasitivamente) la historia.

Valeria Castelló Joubert
Revisión del concepto de ficción en la literatura sobre el pasado reciente en la Argentina. Aproximación a dos casos: *Noticias del setenta y cinco* de Jan De Jager y *La casa de los conejos* de Laura Alcoba.

11 a 11.30 hs. Coffee break

11.30 a 12.30 hs. Sesión II / Historias, contra-historias, alter-historias

Mariela Zeitler Varela
La voz de los sobrevivientes y sus relatos: ¿el salto de la memoria a la historia?

Maira Pérez

¿Qué querés que te diga? Alter-narrativas y ansiedades políticas.

12.30 a 14.30 hs. Almuerzo

14.30 a 16.15 hs. Sesión III / Metahistoria y disciplinamiento

María Inés Mudrovcic
El retorno de la historia a la retórica y lo sublime histórico: el fin de la política moderna de la interpretación histórica.

Nicolás Lavagnino
Entre Caín y Prometeo: representando el pasado reciente en la Argentina Post-Dictadura.

Gustavo Castagnola
Hacer el bien e equivocarse por la razón: una propuesta de diálogo desde la historia hacia la filosofía a propósito de la obra de Hayden White.

16.15 a 16.30 hs. Coffee break

16.30 a 18.15 hs. Sesión IV / Historia y testimonio (I)

Esteban Lythgoe
Acerca de un testimonio del Holocausto argentino.

Cecilia Macón

El acontecimiento modernista como conciencia histórica. De la representación del horror al *coming out*.

Leonor Arfuch

Memoria, testimonio y autoficción.

18.15 a 18.30 hs. Coffee break

18.30 a 21 hs. Presentación y debate

Presentación del libro de **Hayden White** *Ficción histórica, historia y ficcional y realidad histórica.*

Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2010.

Debate Ariel Idez / Jaime Peire / Verónica Tozzi.

MIÉRCOLES 13 DE ABRIL

10 a 11 hs. Sesión V / Eventos modernistas, memoria y testimonio

Mariela Solana
Estrategias paródicas de sobrevivencia: una aproximación desde Butler y White a Montoneros una historia.

Omar Murad
La ironía como una estrategia de construcción de la memoria en Los Rubios de Albertina Carri.

11 a 11.30 hs. Coffee break

11.30 a 12.30 hs. Sesión VI / Políticas de la memoria, políticas de la representación

Santiago Silverio
Historiografía, historiofotía y pasado reciente (1980-1990).

Natalia Taccetta
Evento modernista y representación: la historiofotía y el cine argentino de la posdictadura.

12.30 a 14.30 hs. Almuerzo

14.30 a 16.15 hs. Sesión VII / Historia, literatura y metáfora

Mariana Castillo Merlo
Historia y literatura o sobre el valor heurístico de la mimesis. Una aproximación desde P. Ricoeur y H. White.

Marcelo Leonardo Levinas
Historia y novela histórica: El último crimen de Colón como escenario de la confluencia y el conflicto entre lo verosímil y lo verídico.

Cecilia Hidalgo
De las máquinas y los organismos a los juegos y los textos: el valor cognitivo de las metáforas en ciencias sociales.

16.15 a 16.30 hs. Coffee break

16.30 a 18.15 hs. Sesión VIII / Historia y testimonio (II)

Verónica Tozzi
La figuralidad abierta de la "literatura" testimonial en la Argentina Post-Dictadura.

Francisco Naishtat
Testimonio y extrañeza. El manuscrito extraviado de Benjamin (1940): entre el caso policial y la ficción alegórica.

Alejandro Kaufman
Necesidad y contingencia en las narrativas argentinas sobre los acontecimientos del horror.

18.15 a 18.30 hs. Coffee break

18.30 a 21 hs. Conferencia de cierre

Hayden White
Tropology of discourse: series and sequence.